



Cher ami,

Vous avez entre vos mains une édition renouvelée de l'un de nos modèles les plus recherchés et les plus attendus, le Santa Ana. Nous en avons profité pour construire ce magnifique navire de ligne avec l'apparence et l'artillerie qu'il présentait à la bataille de Trafalgar en 1805, où sous les ordres du capitaine de navire José Ramón de Gardoqui a signé un combat mythique avec le navire du vice-amiral Collingwood, le Royal Sovereign.

Ce document sert à expliquer et à détailler les modifications à prendre en compte lors de la construction. Nous vous recommandons d'étudier ce document et la notice d'instructions dans leur intégralité pour comprendre le travail à effectuer.

1. Apparence du modèle

Vous pouvez choisir entre conserver une apparence classique, en montrant des finitions en bois, ou reproduire dans votre modèle l'apparence que le navire avait réellement lors de la bataille de Trafalgar.

Finition classique

Pour des raisons de préservation de l'environnement, les bois exotiques ont été remplacés par du bois de tilleul dans le modèle. Tout au long des instructions, vous trouverez ces bois dans la couleur d'origine qu'ils avaient dans la version précédente du modèle ; Pour leur donner la finition illustrée, vous pouvez utiliser les colorants à l'eau pour bois d'Artesanía Latina : Sapelly (référence 27690) et Noyer (référence 27691).

Au pas 13 de la notice, le recouvrement de la coque sous la ligne de flottaison est réalisé. Les lattes 50, auparavant en sapelly, sont désormais en tilleul, pièce 50A. Si vous souhaitez une finition classique, utilisez les bois de placage en sapelly fournis, pièces 50B, pour compléter une deuxième doublure dans cette zone.

Si vous souhaitez une finition classique, vous pouvez continuer l'assemblage en suivant les instructions et l'apparence du navire qui y est indiquée.

Finition à Trafalgar

Si vous souhaitez terminer votre modèle en reproduisant l'apparence réelle que le navire avait lors de la bataille de Trafalgar, un processus et un travail de peinture sont nécessaires, que nous détaillons ci-dessous.

À l'étape 13 des instructions, recouvrez la carène (partie de la coque en-dessous de la ligne de flottaison) uniquement avec les lattes 50A (cela n'a aucun sens de passer du temps et des efforts à appliquer un deuxième bordé pour le peindre plus tard).

Après avoir placé les sangles à l'étape 19 des instructions, il est temps de peindre la coque en suivant le schéma de peinture en annexe I de ce document. Les références indiquées pour les couleurs à utiliser se réfèrent à la gamme de peintures à l'eau d'Artesanía Latina.

- a. Appliquez du mastic sur tous les petits défauts évidents de la coque et poncez la surface pour la rendre lisse.
- b. Appliquez l'apprêt sur la coque. Si l'apprêt présente des défauts précédemment non détectés, réparez comme en (a). Nous recommandons l'utilisation de l'apprêt de remplissage blanc Artesania Latina (référence 27701). Poncez légèrement toute la surface.
- c. Peignez en blanc cassé (couleur 02) la zone du casque sous la préceinte inférieure.
- d. Tracez la ligne de flottaison du navire.
- e. Peignez en jaune chrome (couleur 33) les bandes de coque entre les préceintes (y compris les cadres des sabords).
- f. Peignez en noir (couleur 03) les sangles, la zone entre la ligne de flottaison et la préceinte inférieure.

Après ce processus, vous pouvez continuer avec les instructions et la peinture de la poupe décrites à l'étape 20.

Aux étapes 28 à 30 des instructions, la face intérieure des amures doit être peinte en rouge vif (couleur 10).

A l'étape 44, le safran doit être présenté dans sa position définitive en y marquant la ligne de flottaison et en le peignant aux couleurs de la coque (blanc cassé sous la ligne de flottaison, noir cassé au-dessus).

Lorsque vous commencez à travailler sur le gréement du modèle, les bas mâts (pièces 361, 373, 385 et 488) doivent être peints en jaune chrome (couleur 33).

A l'étape 78 des instructions, l'extérieur des sabords doit être peint en jaune chrome (couleur 33) et l'intérieur des sabords en rouge vif (couleur 10).

Coque doublée de cuivre

Si vous le souhaitez, vous pouvez reproduire dans votre modèle le revêtement avec des plaques de cuivre qui était réalisé sur les navires de cette époque pour protéger le bois et empêcher les mollusques de s'incruster dans la partie immergée de la coque, ce qui a finissait par affecter considérablement la vitesse de navigation du navire.

Artesanía Latina commercialise (vendus séparément) du ruban adhésif en cuivre (référence 27595) et un nouvel outil exclusif (17 x 5 mm Micro Outil de Rivetage, référence 27320) pour faciliter le marquage réaliste des plaques de cuivre. Vous pouvez découvrir cet outil dans la vidéo suivante sur notre chaîne Youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=RNgKzIZh1X4	
---	---



Avec ce ruban adhésif et l'outil indiqué, il est possible d'ajouter le revêtement en cuivre sous la ligne de flottaison de la coque de manière simple et réaliste. Nous vous recommandons d'ajouter cette doublure en cuivre une fois que le travail sur la coque sera presque terminé, juste avant de commencer à monter le gréement sur le modèle. N'oubliez pas de recouvrir également de cuivre la zone située sous la ligne de flottaison du safran !

Sur notre chaîne YouTube, vous pouvez trouver un vidéo tutorielle montrant l'utilisation de cet outil et les techniques pour réaliser cette doublure avec le ruban adhésif en cuivre.

2. Armement

Comme beaucoup d'autres navires, le Santa Ana a plus ou moins évolué au cours de ses années de service, la composition de son artillerie dans ses dernières années étant différente de celle qu'il présentait à sa livraison : plusieurs des canons présents dans le gaillard d'avant et la dunette ont été remplacés par des obusiers de différents calibres.

Cette nouvelle version du modèle comprend ces obusiers pour représenter fidèlement le navire dans la bataille de Trafalgar.

Ajouté à ce changement, le reste des canons et des faux canons du modèle ont été redessinés, (dans la version précédente ils étaient représentés légèrement hors échelle, surdimensionnés, ainsi que montrant un assemblage incorrect).

En l'annexe II de ce document, vous trouverez :

- a. Instructions de montage pour les nouveaux canons et obusiers, ainsi que des informations claires sur les canons précédents qui doivent être remplacés lors de l'assemblage du modèle.
- b. Plan indiquant l'emplacement des obusiers devant remplacer les anciens canons.

Vous pouvez appliquer la même décision à l'assemblage des canons et obusiers que vous appliquez au reste du modèle : une finition plus classique, en teintant les affûts de la couleur de bois souhaitée, ou une finition plus réaliste, en les peignant en rouge vif comme indiqué dans les instructions de montage des canons de l'annexe II.