



Estimado amigo o amiga,
tiene en sus manos una nueva edición de uno de nuestros modelos más deseados y esperados, el Santa Ana. Hemos aprovechado la ocasión para construir este magnífico navío de línea con la apariencia y artillería que presentó en la batalla de Trafalgar en 1805, donde al mando del capitán de navío José Ramón de Gardoqui rubricó un mítico combate con el navío del Vicealmirante Collingwood, el Royal Sovereign.

Sirva este documento para explicar y detallar los cambios a tener en cuenta durante la construcción. Le recomendamos que estudie este documento y las instrucciones del modelo en su totalidad para comprender el trabajo a realizar.

1. Apariencia del modelo.

Puede usted elegir entre mantener una apariencia clásica, mostrando acabados en madera, o replicar en su modelo la apariencia que el navío tenía realmente en la batalla de Trafalgar.

Acabado clásico

Por razones de conservación del medio ambiente se han sustituido en el modelo las maderas exóticas por madera de tilo. A lo largo de las instrucciones encontrará estas maderas en el color original que tenían en la anterior versión del modelo; para darles el acabado que se muestra puede usar tintes para madera al agua para madera de Artesanía Latina: Sapeli (referencia 27690) y Nogal (referencia 27691).

En el paso 13 de las instrucciones se realiza el forrado de la obra viva del casco. Los listones 50, anteriormente de sapeli, ahora son de tilo, pieza 50A. Si desea un acabado clásico use las chapas de sapeli suministradas, piezas 50B, para completar un segundo forro en esta zona.

Si desea un acabado clásico, puede continuar el montaje siguiendo las instrucciones y la apariencia del navío mostrada en las mismas.

Acabado en Trafalgar

Si desea acabar su modelo replicando la apariencia real que el navío tenía en la batalla de Trafalgar, es necesario un proceso y un trabajo de pintura que detallamos a continuación.

En el paso 13 de las instrucciones, forre la obra viva del casco únicamente con los listones 50A (no tiene sentido dedicar tiempo y esfuerzo a aplicar un segundo forro para pintarlo posteriormente).

Tras realizar la colocación de cintones en el paso 19 de las instrucciones es buen momento para pintar el casco siguiendo el esquema de pintura del Anexo I de este documento. Las referencias que se indican para los colores a usar se refieren a la gama de pinturas al agua de Artesanía Latina.

- a. Aplique masilla a cualquier defecto evidente del casco e iguale con lija la superficie.
- b. Aplique imprimación al casco. Si la imprimación muestra algún defecto no detectado anteriormente, repárelo como en el apartado (a). Recomendamos el uso de la imprimación de relleno blanca de Artesanía Latina (referencia 27701). Lije suavemente toda la superficie.
- c. Pinte de blanco roto (color 02) la zona del casco debajo del cinturón inferior.
- d. Trace la línea de flotación del navío.
- e. Pinte de amarillo cromo (color 33) las franjas del casco entre los cintones (incluidos los marcos de las troneras).
- f. Pinte de negro roto (color 03) los cintones, el área entre la línea de flotación y el cinturón inferior y la roda.

Tras este proceso puede continuar con las instrucciones y con la pintura de la popa descrita en el paso 20.

En los pasos 28-30 de las instrucciones, la cara interior de las amuras debe pintarse de rojo vivo (color 10).

En el paso 44, la pala del timón debe presentarse en su posición final, marcando en la misma la línea de flotación y pintándola siguiendo los colores del casco (blanco roto bajo la línea de flotación, negro roto sobre la misma).

Cuando comience a trabajar en la arboladura del modelo, los machos de los palos (piezas 361, 373, 385 y 488) deben ser pintados de amarillo cromo (color 33).

En el paso 78 de las instrucciones, la cara exterior de las portas debe pintarse de amarillo cromo (color 33) y la cara interior de las mismas debe pintarse de rojo vivo (color 10).

Forrado de cobre del casco

Si lo desea, puede replicar en su modelo el forrado con planchas de cobre que se realizaba en los navíos de esta época para proteger la madera y evitar la incrustación de moluscos en la obra viva del casco, hecho que terminaba afectando de forma importante a la velocidad de navegación.

Artesanía Latina comercializa (se venden por separado) cinta de cobre adhesiva (referencia 27595) y una herramienta exclusiva (referencia 27320) para facilitar un marcado realista de las planchas de cobre. Puede descubrir esta herramienta en el siguiente video de nuestro canal de Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=RNgKzIZh1X4	
---	---



Con esta cinta autoadhesiva y la herramienta indicada, es posible añadir el forrado de cobre bajo la línea de flotación del casco de una forma fácil y realista. Recomendamos añadir este forro de cobre una vez el trabajo en el casco está casi terminado, justo antes de comenzar el montaje de la arboladura en el modelo. ¡No olvide forrar también de cobre la zona bajo la línea de flotación de la pala del timón!

En nuestro canal de Youtube puede usted encontrar un videotutorial mostrando el uso de esta herramienta y las técnicas para realizar este forrado con la cinta de cobre adhesiva.

2. Armamento

Como muchos otros navíos el Santa Ana evolucionó en mayor o menor medida durante sus años de servicio, siendo la composición de su artillería en sus últimos años distinta de la que presentaba a su entrega: varios de los cañones presentes en el castillo de proa, el alcázar y la toldilla fueron sustituidos por obuses de diferentes calibres.

Esta nueva versión del modelo incluye estos obuses para representar de forma fiel el navío en la batalla de Trafalgar.

Añadido a este cambio, han sido rediseñados el resto de cañones y falsos cañones del modelo, que en la versión anterior estaban representados ligeramente fuera de escala, sobredimensionados, así como mostrando un montaje erróneo.

En el Anexo II de este documento puede encontrar:

- a. Instrucciones de montaje de los nuevos cañones y obuses, así como información clara de los cañones anteriores a los que deben sustituir durante el montaje del modelo.
- b. Plano mostrando la localización de los obuses que deben sustituir a los anteriores cañones

Puede aplicar al montaje de los cañones y obuses la misma decisión que aplique al resto del modelo: un acabado más clásico, tiñendo las cureñas del color de madera deseado, o un acabado más realista, pintándolas de color rojo vivo como se indica en las instrucciones de montaje de los cañones del Anexo II.